EDUCAÇÃO INTEGRAL: UMA EXPERIÊNCIA POR MEIO DO ENSINO DA ARTE NO IFAM *CAMPUS* ITACOATIARA

Integral Education: An experience through the teaching of art in Ifam Campus Itacoatiara

Ellen Marques[1]
André Niedesberg Ávila[2]
Max Deulen[3]

Resumo: O presente trabalho trata sobre uma experiência desenvolvida no âmbito do Instituto Federal do Amazonas – *Campus* Itacoatiara, como proposta de educação integral por meio do ensino da arte. Apresentou como problema de pesquisa: como possibilitar aos estudantes do IFAM e aos jovens do bairro Jardim Amanda, interagir com o mundo que o cerca de forma criativa e crítica a partir dos conhecimentos da arte sob a perspectiva da formação humana integral? Teve como objetivos (i) estudar sobre a História da Arte de forma teórico-prática, contextualizando-a em cada momento histórico; (ii) interagir com artistas locais e suas produções artísticas, experienciando a arte em suas diversas formas de manifestações; (iii) divulgar as obras produzidas pelos participantes do projeto em mostra artística para a comunidade local. A fundamentação teórica teve como base os estudos sobre educação integrada, formação humana e ensino da arte, com apoio nos seguintes autores: Frigotto (2002) e Ramos, Frigotto, Ciavatta (2005). Tal projeto foi elaborado a partir de pesquisas bibliográficas a respeito do assunto e foi desenvolvido com alunos do curso Técnico em Informática na forma integrada. A metodologia assumida teve abordagem qualitativa, na modalidade pesquisa formação por meio de oficinas, cujo tratamento analítico foi desenvolvido através de análise descritivo-analítica. Dentre os resultados principais apontamos os momentos de aprendizado, apreciação e reflexão dos estudantes, onde se percebeu o desenvolvimento da autonomia intelectual e do pensamento crítico dos alunos.

Palavras-chave: Educação Integral. Formação Humana. Ensino da Arte.

Abstract: *The present work deals with an experience developed within the scope of the Federal Institute of Amazonas - Campus Itacoatiara, as a proposal of integral education through the teaching of art. The research problem was: how to enable IFAM students and the youngsters of Jardim Amanda neighborhood to interact with the world that surrounds them creatively and*

[1]Mestranda em Educação Agrícola, Instituto Federal do Amazonas - IFAM/CITA. ellencristhel@hotmail.com.
[2]Graduado em Artes, Universidade Federal da Bahia. avilaandreavila@yahoo.com.br
[3]Especialista em Educação à distância, Bibliotecário, Instituto Federal do Amazonas - IFAM/CITA. maxdeulen@hotmail.com

critically from the knowledge of art under the perspective of integral human formation? Its objectives were: (i) to study the history of art in a theoretical-practical way, contextualizing it in each historical moment; (ii) interact with local artists and their artistic productions, experiencing art in its various forms of manifestations; (iii) publicize the works produced by the project participants in an artistic show for the local community. The theoretical basis was based on studies on integrated education, human education and art education, with support from the following authors: Frigotto (2002) e Ramos, Frigotto, Ciavatta (2005). This project was elaborated from bibliographical research on the subject and was developed with students of the Technical Course in Informatics in the integrated form. The methodology adopted had a qualitative approach, in the form of research training through workshops, whose analytical treatment was developed through a descriptive-analytical analysis. Among the main results we pointed out the moments of learning, appreciation and reflection of the students, where the development of the students' intellectual autonomy and critical thinking were perceived.

Keywords: *Integral Education. Human Education. Art Teaching.*

INTRODUÇÃO

A arte é uma forma privilegiada de representação humana, instrumento essencial para o desenvolvimento da consciência, uma vez que propicia ao homem um contato consigo mesmo e com o universo. Partindo da concepção de que a Arte é uma linguagem manifestada desde os primeiros momentos da história do homem e estruturada em cada época e cultura, o conhecimento dessa linguagem contribuirá para maior conhecimento do homem e do mundo.

O conhecimento da arte abre perspectivas para que o sujeito tenha uma compreensão do mundo no qual a dimensão poética esteja presente: a arte ensina que é possível transformar continuamente a existência, que é preciso mudar referências a cada momento, ser flexível. Isso quer dizer que criar e conhecer são indissociáveis e a flexibilidade é condição fundamental para aprender.

Na condição de sujeito numa perspectiva ampliada, o homem é concebido a partir de processos interacionistas dinâmicos e constantes. Neste contexto, o presente trabalho oportunizou aos estudantes do curso Técnico de Informática na forma integrada e às crianças e jovens da Obra Assistencial Chico Xavier, no bairro Jardim Amanda, localizada em uma área periférica do município de Itacoatiara, onde a vulnerabilidade e carências se fazem presente sob os aspectos sociais, econômicos, afetivos e motivacionais, vivenciarem o ensino da Arte norteado pelos pressupostos da Educação Integral- cultura, ciência, tecnologia, trabalho – (RAMOS, FRIGOTTO, CIAVATTA, 2005) como possibilidade educativo-formativa, evidenciando a linguagem artística, o conhecimento sócio-histórico-cultural e a possibilidade de ensino no contexto da educação integral.

Segundo Fischer (1976) a arte pode elevar o homem de um estado de fragmentação a um estado de ser íntegro, total. A arte capacita o homem para compreender a realidade e o ajuda a não só suportá-la como a transformá-la, aumentando-lhe a determinação de torná-la mais humana e mais hospitaleira para a humanidade. A arte, ela própria, é uma realidade social.

Diante do exposto, percebeu-se a importância e a necessidade de desenvolver o projeto de extensão "EDUCARTE: Educação Integral através da Arte", que teve por objetivo possibilitar aos estudantes do IFAM *Campus* Itacoatiara e às crianças e aos jovens do bairro Jardim Amanda, interagir com o mundo que o cerca de forma criativa e crítica a partir dos conhecimentos da arte sob a perspectiva da formação humana integral.

DESENHANDO OS CAMINHOS DO PROJETO

Para Lakatos (2001, p.83) a metodologia é considerada como o conjunto das atividades sistemáticas e racionais que, com maior segurança e economia permite alcançar o objetivo que é o conhecimento válido e verdadeiro. Por isso, para a construção desta pesquisa foram utilizados os recursos da abordagem qualitativa. As atividades propostas para o alcance dos objetivos foram pesquisa bibliográfica, onde a temática abordou o estudo da arte como forma de possibilitar aos sujeitos da pesquisa, interagir com o mundo que o cerca de forma criativa e crítica a partir dos conhecimentos da arte sob a perspectiva da formação humana integral, assim como oficinas de arte na Obra Assistencial Chico Xavier.

As atividades realizadas foram fundamentadas nas pesquisas realizadas pela equipe de professores e alunos, os quais foram responsáveis na colaboração, execução e planejamento das ações realizadas

internamente e externamente ao IFAM, promovendo sua aplicabilidade e registro junto aos participantes. As atividades foram realizadas fora do horário de aula dos alunos nos dias de quinta-feira à tarde. Durante a execução do projeto a temática foi discutida numa abordagem multidisciplinar, através de oficinas de desenho, pintura, modelagem em argila, baixo relevo, escultura em gesso e papietagem com o auxílio dos estudantes e a equipe de servidores.

As oficinas foram distribuídas com as seguintes temáticas: (i) História da Arte (teoria/prática) contextualizando a arte no seu respectivo momento histórico. (ii) Contato com a arte e artistas – levando os sujeitos à interação com artistas locais e suas produções artísticas, visitas em suas galerias. (iii) Práticas artísticas bidimensionais e tridimensionais. (iv) Exposição das obras produzidas pelos participantes do projeto na Casa de Cultura do Município.

Este trabalho foi pensado tendo em vista a importância de vivenciar uma possibilidade de educação integral para os sujeitos da pesquisa por meio da arte, assim como a necessidade de melhorar sua autoestima, dar acesso àqueles com dificuldade de aprendizagem e em vulnerabilidade social, que por meio da prática de atividades relacionadas a Arte, terão momentos de concentração, introspecção e troca de experiências, contribuindo para a formação e transformação dos mesmos.

RESULTADOS

A arte é um fenômeno social na medida em que o artista é um ser social e sua obra é fruto das relações deste com os outros membros da sociedade, suscitando um modo de interpretar e conhecer o mundo.

A criticidade conquistada nesse processo de apropriação dos códigos específicos da arte, tanto pelo aspecto cognoscitivo quanto pelo advindo da experiência estética e sensorial, pode proporcionar ao homem a possibilidade de mudar a realidade porque ele próprio é o produtor desta realidade. Esta mudança é possível, como afirma Kosik, "na medida em que nós mesmos produzimos a realidade, e na medida em que saibamos que a realidade é produzida por nós". (KOSIK, 1995, p.23).

Figura 1: Ensinando um pouco de arte para a comunidade externa.

Fonte: Próprio autor, 2017.

Desta forma, a arte é uma forma de o homem entender o contexto ao seu redor e relacionar-se com ele. O conhecimento do meio é básico para a sobrevivência, e representá-lo faz parte do próprio processo pelo qual o ser humano amplia seu saber. Assim, por meio deste trabalho, o aluno pôde desenvolve sua autoconfiança, a capacidade de enfrentar desafios, o autoconhecimento e a imaginação criadora, a fim de resgatar a criança inventiva, contribuindo assim para seu processo de formação e aprendizagem na escola. Para tanto, foi necessário realizar um trabalho significativo, compromissado com qualidade e melhoria da Arte na Educação para sua formação humana de forma integral, que vincule os sujeitos aos objetos de conhecimento, levando-os a uma construção de sentido.

Figura 2: Interação com à Arte.

Fonte: Próprio autor, 2017.

Figura 3: Alunos praticando arte.

Fonte: Próprio autor, 2017.

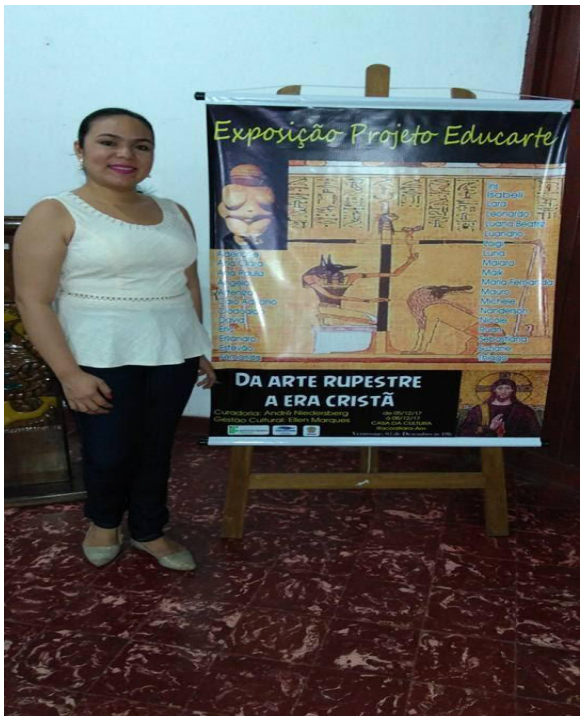
Por meio das atividades de desenho, pintura, modelagem em argila, baixo relevo, escultura em gesso e papietagem se encontrou uma forma de proporcionar atividades transversais que possibilitaram a motivação dos alunos colaborando no processo de permanência e êxito na escola.

Por ser imprescindível a arte na formação humana, o projeto deu bases sustentáveis para os alunos do 1º ano, e continuidade aos estudantes do 2º e 3º que não possuem este componente curricular em seu curso nessas referidas séries. Assim, os discentes tiveram a oportunidade de aprender conceitos que serão utilizados no dia a dia e durante toda sua vida. Conforme as Figuras 4 e 5.

Figura 4: Trabalho dos alunos do Ifam.

Fonte: Próprio autor, 2017.

Figura 5: Exposição do Projeto Educarte no Ifam



Fonte: Próprio autor, 2017.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A discussão da temática que envolve a arte como ferramenta para uma educação integral, é um importante instrumento de socialização, reflexão e aprendizagem junto aos grupos que foram envolvidos. Os resultados alcançados cumpriram com a expectativa proposta pela extensão, tendo em vista a importância de experienciar uma possibilidade de educação integral através da arte, assim como a necessidade de melhorar a autoestima das crianças e adolescentes que participaram do projeto, assim, por meio da prática de atividades relacionadas a Arte, tiveram momentos de concentração, introspecção e troca, contribuindo para sua formação e transformação.

Ao estudar a linguagem da arte, nessa perspectiva de acesso ao saber elaborado, o sujeito vai compreender a atitude do artista como aquele que representa a sua visão de mundo por meio de códigos e signos carregados de significados. Refletindo sobre a sua prática social esta criança ou jovem poderá desvelar as possibilidades de se perceber sujeito da sua história, questionando a submissão e as formas de exploração presentes na sociedade.

Assim, a possibilidade de democratização do acesso à linguagem da Arte, dentro e fora dos muros da escola vai possibilitar ao homem desenvolver a sua percepção visual do mundo, criando uma consciência crítica sobre a sociedade na qual ele vive. É através da capacidade de desenvolver o pensamento divergente e analógico, que se elaborará a análise crítica da situação social, promovendo uma mudança nas formas de ver e pensar estas relações e onde "(...) o processo de transformação que se dá pela educação refere-se não ao processo de transformação ao nível das condições materiais da estrutura social em que vivemos, mas ao nível da transformação da consciência" (OLIVEIRA, 1994, p.118).

Desta forma, os resultados obtidos foram significativos, já que a realização dos encontros por meio das oficinas buscou garantir o máximo de participação e envolvimento do grupo, permitindo a exposição das dúvidas, preocupações e necessidades dos participantes. O espaço de trabalho foi rico em discussões e reflexões, viabilizando aos participantes pleno exercício de emponderamento junto à sociedade que estão inseridos.

REFERÊNCIAS

FISCHER, Ernest. **A Necessidade da Arte**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1976.

FRIGOTTO, G. Educação e a construção democrática no Brasil: da ditadura civil-militar à ditadura do capital. In: FAVERO, O.; SEMERARO, G. (Org.). **Democracia e construção do público no pensamento educacional brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 2002. p. 53-67.

KOSIK, K. **Dialética do concreto**. trad. Célia Neves e Alderico Toríbio. 2ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1995.

LAKATOS, Eva M. MARCONI, Marian de A. **Ciência e conhecimento científico**. São Paulo; Atlas, 2001.

OLIVEIRA, B. A. de. **Fundamentação marxista do pensamento de Dermeval Saviani**. In :SEVERINO, A. J. Dermeval Saviani e a educação brasileira; o simpósio de Marília. São Paulo: Cortez, 1994.

RAMOS, Marise. FRIGOTTO, Gaudêncio; CIAVATTA, Maria. **O trabalho como princípio educativo no projeto de educação integral dos trabalhadores.** In: Hélio da Costa; Martinho da Conceição. (Org.). Educação Integral e Sistema de Reconhecimento e Certificação Educacional e Profissional. São Paulo: CUT, 2005c, v. 1, p. 19-62.