

LITERATURA E DIVERSIDADE CULTURAL: UM OLHAR SOBRE A ATIVIDADE LITERÁRIA DO IFAM CAMPUS PRESIDENTE FIGUEIREDO 2017

Cultural diversity & Literature: A glance at the literacy activity of the Federal Institute of Amazonas- Campus Presidente Figueiredo 2017

Andrezza Barbosa Carvalho¹
Aline de Araújo Andrade²
Alessandra Sá Costa³
Daniele Rodrigues Barbosa⁴

Resumo: O presente relato de experiência apresenta a 1ª Feira Literária do IFAM *Campus*-Presidente Figueiredo, que teve como tema: Literatura e Diversidade Cultural. A ação foi desenvolvida por vias de competição compostas por equipes discentes dos Cursos Integrado em Administração e Eletrotécnica, e Subsequente em Administração, Eletrotécnica, Mecânica e Recurso Pesqueiro que buscou incluir novas estratégias na leitura literária, visando colaborar com a formação estudantil e oportunizar a exploração da literatura e consciência cultural. A realização da 1ª edição do evento ocorreu nos dias 28 e 29 de novembro de 2017 no próprio *Campus* e tendo em vista a relevância da atividade, almejamos que as próximas edições se concretizem.

Palavras-chave: Feira Literária. Diversidade Cultural. Formação Estudantil

Abstract: *The present experience report presents the 1st Literary Fair of the Federal Institute of Amazonas - Presidente Figueiredo Campus (IFAM-CPRF), with the theme: Literature and Cultural Diversity. The action was developed by means of competition made up of student's teams from the Integrated Courses in Administration and Electrotechnical, and Subsequent in Administration, Electrotechnical, Mechanics and Fishing Resource that included new literary reading strategies, aiming to collaborate with the student education and to provide opportunities for literature development and cultural awareness. The first edition of the event took place on November 28 and 29, 2017 on the*

1 Especialista em Metodologia do Ensino Superior, Docente, Instituto Federal do Amazonas, *Campus* Presidente Figueiredo – IFAM/CPRF. andrezza.carvalho@ifam.edu.br

2 Discente, Curso Técnico em Administração, Instituto Federal do Amazonas - IFAM/CPRF. alinedearaujoandradee@gmail.com

3 Discente, Curso Técnico em Administração, Instituto Federal do Amazonas - IFAM/CPRF. ale.sa.costa05@gmail.com

4 Discente, Curso Técnico em Administração, Instituto Federal do Amazonas - IFAM/CPRF. danielerodrigues33@gmail.com



Campus itself and in view of the activity relevance, we hope next editions come up soon.

Keywords: *Literary Fair. Cultural Diversity. Student Education*

INTRODUÇÃO

Os princípios que norteiam a constituição dos Institutos Federais colocam em plano de relevância a Pesquisa e a Extensão, e é por meio desta última que os IF's procedem a difusão, a socialização e a democratização do conhecimento produzido e existente nos mesmos. Suas dimensões gerais englobam: Programas, Projetos tecnológicos, Prestação de serviços, Eventos, Projetos sociais, Cursos, Projetos culturais, artísticos e esportivos, Empreendedorismo e Relações internacionais.

Portanto nos dias 28 e 29 de novembro de 2017 ocorreu a 1ª Feira Literária do IFAM *Campus*-Presidente Figueiredo, que teve como tema: Literatura e Diversidade Cultural. A mesma oportunizou a exploração da literatura e consciência cultural com criatividade, visando contribuir na formação pessoal e cultural dos alunos e da comunidade local. No evento foi possível encontrar atividades culturais diversificadas, as quais foram ligadas à leitura, bem como: teatro, dança, música, arte lírica, além de explanações das obras em salas de aula.

A mesma foi coordenada pela professora de Língua Portuguesa e Literatura Erismar Nunes de Oliveira com o auxílio dos docentes do *Campus* e contou com apoio financeiro da PROEX (Pró-Reitoria de Extensão) conforme o Edital Nº 003/2017 - PROEX/IFAM, de 04/07/2017 por meio do Programa Institucional de Apoio a Eventos - PAEVE para apoio à realização de Eventos Culturais no âmbito do IFAM.

A feira foi idealizada dentro dos moldes de uma competição que serviu como um dos estímulos para os participantes. No entanto, a proposta e o foco principal da mesma, foi de desenvolver um projeto de cunho multidisciplinar. Assim, através da Literatura os alunos tiveram acesso a outras disciplinas, como: Sociologia, História, Geografia, Filosofia e afins.

Além disso, o evento foi composto por turmas dos Cursos Técnicos Integrado em Administração e Eletrotécnica, e Subsequente em Administração, Eletrotécnica, Mecânica e Recurso Pesqueiro.

Todos os discentes do *Campus* participaram da atividade que foi distribuída da seguinte forma:

IADM-11: Peça teatral e exposição em sala de aula introduzindo a obra "Édipo Rei" e seu autor, sob coordenação dos professores: Andrezza Carvalho e Daniel de Carvalho;

IADM-12: Representação de Cora Coralina e suas obras, sob coordenação da prof.^a Shayene Braga;

IELT-11: Peça teatral e exposição em sala de aula sobre a obra "Caramuru", sob coordenação da prof.^a Márcia Fernandes;

IELT-12: Exposição em sala de aula sobre escritor Pablo Neruda e suas principais obras, sob coordenação dos professores: Bruno Alecrim e Vitor Padilha;

IADM-21: Peça "Júri Simulado de Maria Capitolina" e exposição em sala de aula sobre Machado de Assis e suas principais obras, sob coordenação dos professores: Leandro Freitas e Terezinha Vilas Boas;

IELT-21: Representação da obra "O Menestrel" de William Shakespeare e exposição em sala de aula sobre o autor e suas principais obras, sob coordenação da prof.^a Márcia Fernandes;

IADM-31: Peça teatral "Porão das Almas", sob coordenação das professoras Erismar Nunes e Luciani Andrade;

IELT-31: Peça teatral "Erros de Português", sob coordenação da prof.^a Jeanne Souza;

SADM-21: Exposição sobre o compositor e cantor amazonense Chico da Silva, sob coordenação dos professores: Agnaldo Rodrigues e Érika Gomes;

SRP-21: Apresentação do poema "O Peixe", do poeta Patativa do Assaré;

SMEC-11: Jogral "José", de Carlos Drummond de Andrade, sob coordenação da

prof.^a Clarice Souza;

SMEC-31 e SMEC-41: Exposição de miniaturas feitas de sucata, sob coordenação dos professores: Andrezza Carvalho e Benjamin Batista;

SELT-11: Peça teatral “Deu a louca em Romeu e Julieta”, sob coordenação da prof.^a Andrezza Carvalho.

Além das exposições executadas pelo corpo estudantil, houve também outras apresentações, tais como:

Coral Uirapuru, sob coordenação da maestrina Leonice Farias;

Palestra sobre a Diversidade Cultural, com a palestrante Lídia Mendes;

Homenagem ao dia da Consciência Negra, pela expositora Priscila Carvalho, assistente social do *Campus*;

Recitação do poema “Tudo começa pelo respeito”, pela discente Alessandra Sá;

Peça teatral, “Pois, é seu Zé, tudo é política, né? ”, com o grupo artístico Maquínico; Apresentação artística com o grupo Maracatu.

Este relato foi desenvolvido a partir das experiências vividas pelas discentes: Aline Andrade, Alessandra Sá e Daniele Rodrigues, sob orientação da professora Andrezza Carvalho, e com relatos de demais discentes do *Campus* que participaram ativamente desta atividade.

Segundo Paulo Freire, educar alguém é um processo de constante troca. É o momento em que o professor e o aprendiz entram em um processo de troca de papéis: o educando aprende ao passo que ensina seu educador e o educador ensina e aprende com seu estudante de forma cíclica.

Assim, o processo pedagógico, alunos e professores devem assumir seus papéis conscientemente – não apenas sujeitos do “ensinar” e do “aprender”, e sim seres humanos com histórias e trajetórias únicas. Para o educador, no processo de ensino-aprendizagem é preciso reconhecer tanto o professor quanto o aluno na sua

complexidade, em suas esferas biológicas, sociais, culturais, afetivas, linguísticas entre outras. Essa troca cultural, intelectual e do próprio conhecimento literário se concretizou em nossas vidas na realização deste evento literário num circuito técnico/tecnológico.

PROPOSTA

A proposta da 1ª Feira Literária do IFAM *Campus*-Presidente Figueiredo foi de trabalhar a literatura de forma dinâmica com o corpo estudantil e com a comunidade local, visando despertar seu interesse pela leitura, a fim de desenvolver cidadãos mais informados, com o senso crítico apurado, com o vocabulário mais enriquecido e ampliar seus conhecimentos culturais, intelectuais e sociais.

OS REGISTROS DOS FATOS RELEVANTES DE CADA TURMA

IADM-11

Houve adaptação de uma das obras do dramaturgo grego Sófocles, conhecida como “Édipo Rei”. A peça foi representada pelos alunos de forma realista e emocionante. Foi apresentada uma dança com a intenção de expressar os sentimentos trágicos da obra como: dor, aflição e sofrimento. Além disso, os alunos fizeram uma explanação em sala de aula sobre o autor e suas principais obras.

Segundo Daniele Rodrigues, umas das protagonistas da peça: “Manter a atenção do espectador e a qualidade em cena é um desafio para todos, ainda mais para mim, que nunca havia encenado em um palco. A árdua tarefa de protagonizar uma obra que não conhecia fez com que eu tivesse vontade de explorar e descobrir novos horizontes literários. Afirmo, que participar da apresentação de uma obra de tamanha complexidade literária foi uma realização pessoal e educacional indescritível.

Expô-la a um público de forma teatral dentro de um Instituto Federal para meus colegas, docentes, comunidade local entre outros foi uma experiência muito significativa para minha vida acadêmica”.

A Igreja Católica local disponibilizou indumentárias teatrais que deu mais realidade a encenação.

Figura 1: Integrantes da peça teatral



Fonte: Portal de Presidente Figueiredo, 2017

IADM-12

O poema “Todas as Vidas” da poetisa e contista brasileira, Cora Coralina foi representado pelos estudantes de Administração. Vale ressaltar que Cora Coralina nasceu em 1889. Começou a escrever poemas e contos quando tinha 14 anos, chegando a publicá-los nos jornais da época. Casou-se cedo, porém, após a morte de seu marido, Cora tornou-se doceira para sustentar seus filhos. Por esse motivo, teve pouco tempo para se dedicar à escrita. Somente aos 75 anos pôde publicar seu primeiro livro.

Nesse contexto, os alunos decidiram representar a casa de Cora, pois foi neste ambiente que suas obras foram escritas e onde a poetisa gostava de passar a maior parte do seu tempo. Em razão de ser muito conhecida por ser doceira em uma época de sua vida, os alunos trouxeram para degustação “doces de abóbora”, um de seus

doces mais famosos.

Os discentes da turma relataram que sua maior dificuldade foi de representar uma artista da qual muitos não tinham conhecimento. Entretanto, os mesmos ficaram impressionados com a simplicidade da escritora e com a idade em que alcançou o auge de sua carreira.

Figura 2: Apresentação da peça teatral “Todas as Vidas”



Fonte: Portal do Urubuí, 2017

IELT-11

A obra do Frei José de Santa Rita, denominada “Caramuru”, foi representada pelos alunos de eletrotécnica. Os mesmos fizeram uma sátira da obra original, utilizando o playback do filme para que assim pudessem efetuar apenas a encenação no palco.

Em sua obra, o autor de “Caramuru” retratou o português Diogo Álvares, no qual sua embarcação vinda da Europa naufragou no litoral da Bahia. Ao ser encontrado pelos índios Tupinambás, ele é resgatado, e através da convivência com os mesmos, ele pôde conhecer a cultura, a língua, os costumes e as tradições dos nativos, e estas foram retratadas com riqueza de detalhes na obra.

Notou-se que a apresentação dessa obra foi de suma importância para os alunos do *Campus* como também para a comunidade local, pois através da mesma foi possível obter mais conhecimento histórico da cultura brasileira e suas raízes.

Para que pudessem realizar a apresentação em palco e em sala de aula os alunos obtiveram apoio de Katiuscia Nunes, professora do município, que prestou assessoria educacional bem como realizou empréstimos de indumentárias.

IELT-12

A turma realizou apresentação em sala de aula, onde retratou a vida e obras do poeta chileno Pablo Neruda.

Segundo o discente Willer Jaques: “Para mim, foi uma honra representar um dos maiores poetas chilenos e da literatura contemporânea. O que mais chamou minha atenção foi o fato dele sempre buscar descrever verdadeiramente o que sentia, assim, suas obras não tinham uma característica única, podendo ser definido por poeta lírico, em outro momento abordar questões de política e até mesmo abordar aspectos épicos.”

IADM-21

No palco, a turma retratou um Júri Simulado, que é diretamente ligado ao livro “Dom Casmurro”, do escritor brasileiro Machado de Assis. Além disso, os discentes organizaram uma apresentação em sala de aula sobre a vida do autor e suas principais obras.

O livro “Dom Casmurro” foi narrado em primeira pessoa por Bento de Albuquerque Santiago, conhecido no romance como Bentinho, onde o mesmo relata suas memórias, em especial a suposta traição de Capitu, sua mulher, com Escobar, seu melhor amigo. Entretanto, a ausência do depoimento de sua mulher fez com que não houvesse como decifrar o enigma criado por Machado de Assis, pois já que a obra traz apenas o ponto de vista de Bentinho, não é possível afirmar se Capitu traiu ou não seu marido.

Nesse sentido, os discentes da turma apresentaram um Júri Simulado visando realizar um julgamento de Capitu sobre sua suposta traição a Bentinho. Houve a apresentação de uma acusação versus defesa com o intuito de apontar as supostas provas encontradas no livro que confirmassem ou negassem o ato de adultério. A Assembleia foi caracterizada com vestes de época o que deixou a caracterização realista.

Figura 3: Exposição em sala de aula



Fonte: Portal de Presidente Figueiredo, 2017.

IELT-21

A turma representou em palco a obra “O Menestrel”, com o objetivo de homenagear um dos maiores poetas e dramaturgos da história: William Shakespeare, cujas obras são conhecidas mundialmente. O poema foi recitado no auditório pelos alunos de maneira emocionante com a intenção de transmitir as reflexões do autor. Além do mais, em sala, os discentes fizeram uma abordagem sobre sua vida e obra. Com o foco em uma das principais “Romeu e Julieta”, também encenada em sala de aula.

Segundo a discente Wenmilly Shelcy: “Representar William Shakespeare foi de suma importância, pois através de suas obras ele mudou minha visão sobre a literatura clássica. Ao mesmo tempo que, recitar “O Menestrel” colaborou para que eu me aprofundasse nas artes cênicas e ampliasse

minha visão estudantil dentro do universo técnico tecnológico onde outrora pensava que eu precisasse apenas compreender cálculos. Agora, sim entendo que não podemos viver sem a tecnologia da linguagem ”

Figura 4: Recitação de “O Menestrel”



Fonte: Portal do Urubuí, 2017.

IADM-31

A turma representou em palco, uma obra do poeta e prosador Amazonense Antísthenes Pinto, que em 30 anos de Literatura, publicou diversas obras, dentre elas “Porão das Almas”.

O estudo desta obra oportunizou os discentes da turma, do *Campus* da comunidade Figueiredense, a conhecer a literatura Amazonense, que é muitas vezes esquecida e desvalorizada.

Figura 5: Peça Teatral “Porão das Almas”



Fonte: Portal do Urubuí, 2017.

IELT-31

A turma apresentou alguns erros de português no cotidiano de forma cômica. No palco, os alunos encenaram uma peça teatral do grupo de comédia “Os Melhores do Mundo”, conhecida como “O Assalto”, onde um indivíduo não identificado mantém vários reféns numa agência bancária e ao tentar negociar, a polícia comete muitos erros gramaticais. O assaltante incomodado com o Português agramatical executa um refém por engano. Ao final da peça, o próprio ladrão comete um erro gramatical, fazendo com que o mesmo cometa suicídio.

Além disso, os discentes promoveram um jogo educativo em sala de aula de forma divertida que envolveu alunos da comunidade e do *Campus*. O objetivo desta atividade foi compartilhar o conhecimento básico da gramática da Língua Portuguesa versus Literatura Brasileira.

Os formandos do curso de Eletrotécnica conseguiram trabalhar no palco e em sala de aula os erros gramaticais mais recorrentes da Língua Portuguesa que alguns deles cometiam e nem notavam. A atividade colaborou para a aquisição de conhecimento da Literatura Brasileira bem como para a gramática normativa.

Figura 6: Discentes da turma



Fonte: Portal de Presidente Figueiredo, 2017

RESULTADOS E DISCUSSÕES

A 1ª Feira Literária do IFAM *Campus-Presidente Figueiredo*, teve como tema: Literatura e Diversidade Cultural promoveu e despertou a leitura literária nos discentes do *campus* Presidente Figueiredo bem como envolveu os alunos com as demais artes.

A mesma oportunizou a exploração da literatura e consciência cultural com criatividade, visando contribuir na formação pessoal e cultural.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Projeto de enfoque multidisciplinar consolidou a 1ª Feira Literária do IFAM *Campus-Presidente Figueiredo*, que teve como tema: Literatura e Diversidade Cultural ,2017. Na perspectiva do saber fazer, da busca pelo conhecimento, do entendimento teórico-prático despertou em toda a comunidade do IFAM-CPRF a encontrar atividades diversificadas, as quais não foram ligadas somente à literatura, mas também como: teatro, dança, música, arte lírica, além de explanações das obras em salas de aula que envolveu todos os alunos do *Campus*.

Buscar estratégias de incentivo à leitura literária não é uma tarefa fácil dentro de um Instituto de Ensino Técnico & Tecnológico, as quais não possuem espaço adequado, nem um acervo atrativo afirma Resende (2001).

O objetivo do evento foi ensinar/aprender a literatura de forma a despertar o sensível imaginário e/ou a criticidade do aluno e o almejado foi conquistado.

REFERÊNCIAS

CHARLOT, B. **Relação com o saber**, Formação dos Professores e Globalização. Porto Alegre: Artmed, 2005.

CUNHA, Marcos Vinicius da. **Psicologia**

da Educação.-4 ed. -Rio de Janeiro: Lamparina,2008.

FREIRE, P. **A importância do ato de ler**. 23 ed. São Paulo: Autores Associados: Cortez, 1989.

GOULART, Iris Barbosa. **Psicologia da Educação: Fundamentos Teóricos Aplicações à Prática Pedagógica**. 13 ed. Ed. Vozes, Petrópolis, RJ. 2007.

LIBÂNEO, J. C. **O processo de ensino na escola**. São Paulo: Cortez, 1994. P. 77-118.

MIZUKAMI, M da G. N. **Ensino**: as abordagens do processo. São Paulo: EPU, 1986.

PAVIANI, Jayme. **Interdisciplinaridade**: conceitos e distinções. 2. ed. Caxias do Sul, RS: Educa, 2008.

PIMENTA, S. G. (Org.) **Professor Reflexivo no Brasil**. 3 ed. São Paulo: Cortez, 2005.

RESENDE, Vânia Maria. **Literatura Infantil & Juvenil**: vivências de leitura e expressão criadora. São Paulo: Editora Saraiva, 2001.